

NOAH E. COTSEN LIBRARY OF
YIDDISH CHILDREN'S LITERATURE

STEVEN SPIELBERG DIGITAL YIDDISH LIBRARY
N O. 13420

BROYT

Izi Kharik

•



NATIONAL YIDDISH BOOK CENTER
AMHERST, MASSACHUSETTS

NATIONAL YIDDISH BOOK CENTER
AMHERST, MASSACHUSETTS
413 256-4900 | YIDDISH@BIKHER.ORG
WWW.YIDDISHBOOKCENTER.ORG

•

MAJOR FUNDING FOR THE
STEVEN SPIELBERG DIGITAL YIDDISH LIBRARY
WAS PROVIDED BY:

Lloyd E. Cotsen Trust
Arie & Ida Crown Memorial
The Seymour Grubman Family
David and Barbara B. Hirschorn Foundation
Max Palevsky
Robert Price
Righteous Persons Foundation
Leif D. Rosenblatt
Sarah and Ben Torchinsky
Harry and Jeanette Weinberg Foundation
AND MEMBERS AND FRIENDS OF THE
National Yiddish Book Center

•

The *goldene pave*, or golden peacock, is a traditional symbol of Yiddish creativity. The inspiration for our colophon comes from a design by the noted artist Yechiel Hadani of Jerusalem, Israel.

The National Yiddish Book Center respects the copyright and intellectual property rights in our books. To the best of our knowledge, this title is either in the public domain or it is an orphan work for which no current copyright holder can be identified.

If you hold an active copyright to this work – or if you know who does – please contact us by phone at 413-256-4900 x101, or by email at cmadsen@bikher.org.

קונטן
ס. פֵּנְגַּנְדָּלִי

מִבְּנָה
כָּלִיל
אַלְמָנָה
1930

טַנְקֶסֶט
אַיִלָּרִיךְ



ברית



טעסט א. כאריך

מויזיק ס. פאלאנסקי

ניטראלי יידישע ביגליאטער
אין פרעסע ארכיוו

PRINTED in U.S.A.

צונטראלער טעלקער-פֿאָרלָאָג פּוֹן פֿ.ס.ס.ר.
מאָסְקוּע — כַּאֲרֵמָאָו — מִינְסָק — 1930

דרכווערטן טוון ווינסראטן
מעילווע-טאגראָפֿג א.ג. סטאלן.
באסטעל. 1595. טִיראֹז 30.00
געוווליטגעל 1412.

THE UNITED NEWS

אָרְיִינְפִּיר.

טונ איזי כאריקס פֿאַעֲמָע "ברויט" זייןען דא גענומען געווארן באזונגערא
פאָמענטן, וואָס שאָפָן צוֹזָמָעָן אַקְאַמְפָאַזִּיצְאַנְעָלְ-פֿאַרְגָּאַנְצָטָע ווערך.
די פֿאַעֲמָע דארף מען אוֹיסְפִּירֶן לוֹיטֶן סִידָעֶר, ווי זי אַיז דא גענְעַבָּן
צְעוֹזָרָן. וואָס סֵיאַיז שְׁמַעַךְ דַעַר סַאַלְאַ-דַעַר זַיְדָע מִיטֶן אַיְנִיקְלַיְךְ" פֿאַדְעָרֶט
עַט אַגְּוָתָן זַיְגָעָד (בָּאַרְתְּמָאָן) מִיט אַגְּהָעָרִיקָעָר מַזְוִיקָאַלְיִשְׁעָר צְגוּרִיְטוֹנָגָן.
אַרְיָב אַזְעַלְכָע זַיְגָעָן נִיטָא אַין כָּאָר, אַיז שְׁוִין בָּעַסְעָר אַגְּגָאנְגָן נִיט אוֹיסְפִּירֶן
דאָס לִיד.

די אַיבָּעָרִיקָע לַיְדָעָר קָעְנָעָן אַבָּעָר אוֹיסְגָּעָפִירֶט וּוּרָעָן אַפְּלִיעָר דָוָרָךְ גַעַז
חוּיְינְטְּלָעְכָע קְלוּבְ-כָּאָרָן.

די פֿאַעֲמָע דארף פָּאַרְעָנְדִיקָט וּוּרָעָן מִיט דָעַם אַיבָּעָרְכָאַזְעָרָן טָוָן דָעַם גַעַז
מַעַר 4.

צְוִילָב בָּאַקוּוּמְלַעְכִּים הָאָבָן מִיר אָוְנְטָעָר די נָאָטָן גַעְנָבָן די וּזְעָרְטָעָר
מִיט דָעַם לְאַטְיִינִישָׂן שְׁרִיפְטָט.

די אוֹיסְיָעָט: אַז אָז זַיְגָעָן זַיְדָע זַיְשָׁ, כָּאָז וָשָׁ. די פֿאַעֲמָע אַיז
צָוָם עַרְשָׁטָן מַאַל אוֹיסְגָּעָפִירֶט גַעְזָרָן דָוָרָךְ דַעַר יַדְישָׁעָר מַעְלָוְכִּישָׁעָר כָּאָז
סְטוֹדִיעָר אָוְנְטָעָר דַעַר אַנְפִּירָוָנָג טָוָן דָעַם אַוּטָאָר.

ס. פֿאַלְאַנְסָקְיָה.

טִינְגָּק, 15 נָאִירָבָר 1929 יָאָר.

№ 1.

— איזו, צי איזו, נאָר סע שמעקט שוין מיט מאָרט,
האָבן יידן גענרייט זיך, גערעדט און געוווארט.

אי פון שטאָט אַנגעקומען אַיגנער יעושעַק,
די ערְדַן צעטְיִילְט זַיִי,—אוֹן ווִידְעֵר אַיִן ווּגְד...

זַיְנְעָן קִינְדְּעָר, אוֹן רִינְדְּעָר אוֹן פָּאָסְטָעַט, אוֹן פָּעַרְד
געפָּאָרְן, גַּעֲקוּמָעָן,—אוֹן אַט אַיִן דַּי עָרְד...

שְׂטִיְיט דָּאָרְט אַ פָּאָלְעַץ צַעַשְׁטוּבָט אוֹן צַעַשְׁטוּרָט,
אוֹן מִיט לְאֹזֶע אוֹן גְּרוֹזֶע אַיִן באָוָאָקְסָן דַּי עָרְד!

האָבן זיך עַלְטְּעָרָע יידן פָּאָרְקְּלָעָרָט...
— חָצֵן טּוֹטָם מַעַן, וּוּ טּוֹטָם מַעַן, גַּיִ שְׁפִּילְזִיךְ מִיט עָרְד!

קִוְּסָמָעָן אוֹן שְׁחוּמָנָט מַעַן... אוֹ גְּרוּיִיט אַיִן דַּי לְאָסְטָט,
זַי חָעַטְמָעָן דַּאְ בְּלִיבָּן, זַי קוּמָטָמָעָן צַו גַּאֲסָט...

— אַיִן דַּעַר יְנַגְּסְטָעָר, אַ פְּלִינְקָעָר, אַרְאָט אַפְּ דַּעַר עָרְד,—
— וּוֹאָס אַיִן דַּאְ צַו טְרָאָכְטָה—אוֹן שְׁפָאָגָט אָוִיס דַּי פָּעָרְד.

איַן דַּעַר יְנַגְּסְטָעָר דַּעַר עַרְשְׁטָעָר צָוָם פָּאָלְעַץ אַוּעָק,
זַיְנְעָן אַלְעַ אַרְאָסָמָן דַּי פָּעָרְד,—אוֹן אַן עַק.

2 №. נאכט. פארמאטערט.

נאכט. פארמאטערט. שווער. שטייל.

ליין מענטשן מידע אפֿן דיל.

צעשליעידערט אוֹן צעווארפֿן אָף צעבראָכעגעם פֿאַרְקּוּט,

שלאפֿן מידע מענטשן. נאכט. שפט.

האט זיך אינגייטן נאכט אַינְגּוּלְעָץ צעווינט:

— “כִּיחָבֶב מִירְעָ, מַמְעָ, — לְאַמֵּד גַּיְן אַהֲרִים”.

כאפֿט זיך אוֹפֿן דִּי מַמְעָ, — אַיְזַן דָּעַר פֿאַלְעַץ פֿרְעָמָן,

דריקט זי צו אַיד קִינְד נָאָךְ נְעַנְטָעָר צּוֹם הַעֲמָד ...

— “זֹעַסְטוּ אִיצְטָעָר וּוַיְיָנָעָן, לְאָזְן אַידְן אַלְיָין,

אַינְגּוּלְעָץ דָּאָרְפֿן — אוֹן דָּא אַיְזַן אַונְדִּיזְעָר הַיִּים”.

נאכט. פארמאטערט. שטייל. שווער.

שלאפֿן מידע מענטשן אָף דָּעַר ערְד.

3 נא. ווּגַלְקִיד

ס'יאז קיינן ברויט אין שטוב ניטא נאך,
שלאָף מײַן קינד, מײַן שטיעיפס
איך קען נאך איזטער דיר ניט זינגען
פֿון אָ פֿעלְד, ווֹאָס רֵינְפֿט...

פעט און זאָפְטִיךְ זינגען פֿעלְדָעָר
אָרָן אַין שטוב אַין לְעָר.
נאָעָנֶט גִּיט אַרְוָם דִּין טָاطָע,
רֵינְפֿט אָוָת בְּרִיְמָט דִּין עָרָד.

גִּיט דִּין טָاطָע נָאָכָן אֲקָעָר
שׁוּעוֹר אָוָן אוֹיסְגַּעַדְרִיךְ,
וּוְעַט כָּאָטְשָׁ גִּינְזָ באָ דִיר דָעָר אֲקָעָר,
וַיְיָ אַין אֲקָעָר גִּימְס...

דו ווּעָטָס ווֹאָקָסָן, דו מּוֹזָעָס ווֹאָקָסָן
טִיטָּן ווּוְקָס פֿון בּוּיָם.
שׁוּעוֹרָעָמִי ווּעַט זִין דִין כָּאוּוּר,
פֿעַטָּע עָרָד—דִין הַיִם.

אוֹן ווּעַן סְיוּעַט ווּרְעַן,—וַיְיָ מַעַזְגָּט אָוְנְדָז,—
גְּרִינְגָּ אָפָּ גָּאָרְעָד עָרָד,—
זָאָלְסָטוּ זַיְסָן, אוֹ דִין מָאָמָעָן
איּוֹ גַּעֲוָעָן שׁוּעוֹר...

4 אַ. עַס קְלִינְגַט אָוּן בְּלָאנְקְט.

עַס קְלִינְגַט אָוּן בְּלָאנְקְט אֵין בְּרִיטִין טָאַל
אָוּן קְלִינְגַט אָוּן קְלָאנְגַט שׁוֹוָאַרְצֶן שְׂטָאַל
פָּאַרְגְּבִּיטַז זִיךְ אֵין דִּי קָאַסְעַס,
טָמֵי אָוּן זָוֵן אָוּן שְׂטִיקְעָר גָּאַלְד
רִינְטַט פָּוּן הַוִּיךְ אָוּן פָּאַלְטַט אֵין טָאַל
צַעֲמִישַׁט זִיךְ מִיטַּדְיַה גְּרָאָזָן.

סְיִיכְטָעַ גְּרָאָזָן, בְּלִיבְסַט שְׂטִילַט אָוּן דָּוִי
בְּרִידְעָר, הַעֲרָט, נִיטַּאַיְלִיט אַזְוִי,
קָאַסְעַס צִיטְעָרַן פָּאַר שְׂטִינְגָּעַר,
די זָוֵן אֵיזְהַיְיךְ, אָוּן סְהֻלְּטַט אֵין סְבָּרָעַנְט,
עַזְזַעְזַע, וּזְגַעַטְגַע טַעַן טְוִיזְנַט הַעֲנַט
אֵין פָּאַר הַעֲנַט אֵיזְהַיְיךְ!

5. נאָס לִיד פּוֹן יִשְׂוּוֹנִיקָּעַס.

הענט געה אַדְעָוּעַט צומ בוייען!
אייז יעדע האנט אַ קְרָעֶפְטִיקָעַר בריטאן,
אייז גוט מיט זיי צוּווישן ערְד און טויען
איין ברוּסַט אַ וְעַצְמָאַן זיך: פֿאַראָן!

פֿאַראָן אַן ערְד, אייז גוט אַפְּרֵיד צוּ טְרָעַטן...
און דָּאָס גְּרָאָז אַיְזַעַט אַזְוִי אַן גְּרִין.
בָּאַ קִינְגָּעַט דָּאָרְטָן מִיד קִיְּינַן בְּרוּסַט נִיט בעטַן,—
מִיר רְיַיסַן דָּאָס פּוֹן יַעֲדָעַר דַּעֲסִיאָטַן.

ערְד, גַּעַשְׁמָאָקָעַ, פְּעַטְעַ גְּרוֹגַטַּן.
און זָוָן, ווֹאָס גִּיסְטַז זִיךְ אָן, ווֹאָס צִיְּטִיקָט אַן ווֹאָס בְּרוּעַטַן.
מִיר שְׁטִיעַן קָעָן אַיְיךְ דָּאָ הַוִּיבָּעַ אַן גַּעַונְטָעַ
נאָטַן!—מִיר שְׁעַנְקָעַן אַיְיךְ פֿאַרְהָאַרְטָעוֹתָעַ הענט.

מִיר האָבָן הענט, אַן הענט אייז אוֹנְדְּזָעַר אַיְינְגַּס,
אוֹ ווֹאָס פֿאַרְמָאָגָן מִיר גָּאָז דָּאָ אַפְּ גַּאֲרָעַר ווּעַלְתַּן! —

אַזְוִי האָבָן יִשְׂוּוֹנִיקָעַס, פֿאַרְצְוִיגַן
אַ לִיד אַ פְּרָאַסְטָעַ אַיבָּעַר פְּעַלְדַּ

6 №. דער זידע מיטן איניקל.

הינטער שטייר, הינטער שטאָל: שטביב און הייסע ווינטן,
האלבער טאג, צוּי פאָסמעכער, אַ סטאדע און אַ הינטן.

זאת מיט זון, מיט מלֵך און גראָז-דֽוֹת אַ מידע סטאדע.
זאגט דער זידע:—"אי, אַ היז!" זאגט דאס אַיניקל:—"אוואָדָע!"

ויצט דער זידע אף אַ שטיין און גֶּלְעֶט אַ באָזֶן אַ ווייסע.
— לאָ צָרוּ דִי מידע שאָפֶן אַונְשָׁקָאָז-הָעָר אַ מִיעָסָע:

צָוִיךְ מיט דָּרִיבִּיסְקְּ-פּֿרְצְּצִיךְ יָאָר,— אַיךְ גַּעֲדַעַנְקַ שְׁוִין נִים גַּעֲנוּיָר,—
הָאָבָן מִיד דָּעַם פָּאָלָאָז דָּא גַּעֲבוּיט, שְׁטַעַלְדִּיקָע בּוֹיעַד.

איַז דער גְּרָאָפֶן גַּעֲוָעָן אַ בְּיַזְעָר גְּרָאָפֶן, אַ שְׁטְרַעַנְגָּר, נָאָר אַ וּזְצָלִינְגָּן,
פְּלָעָן מִיד אִים רָוּסָן:—"פָּאָגִי גְּרָאָפֶן" אַונְ אָונְדוֹז:—"פָּאָגִי אַיְצָקִי."

הָאָבָן מִיד דָּעַם פָּאָלָאָז אִים גַּעֲבוּיט — אַ פָּאָלָאָז אַן אַנְטִיכְלַ
מִיט גַּעֲזִימָן אַונְ מִיט מִירְמָלְ-טְּרָעָפֶן, מִיט אַלְעָז וּבָן גַּלְיָקָן.

איַז, אַט!—וּוֹעֵן מִעְהָדָה אַיְלָה לְוֹטָן שְׁוִין גַּעֲשְׁנִיצָט דִי קָאָלָאנָאָדָע,
הָאָט וִיךְ אַיְנָעָר פָּוָן אָונְדוֹז אַוְיסְטוּגְּלִיטְשָׁטָט, אַ פָּאָל גַּעֲטָאָן אַונְ-כָּאָ-דִירָן!
וּאָס טָוֵט מַעַן אִיצְטָן וּזְלוֹיְטָט מַעַן אִיצְטָן וּזְקוּרִיגָּט מַעַן אִיצְטָן אַ מִיטָּלָן?
בֵּין אַיךְ צָוֵם גְּרָאָפֶן אַף גַּיְךְ אַוּוּקָן, צָעַטְוָלְטַט, אַיְלָה אַ הוֹטָן,
אוֹן גַּלְיָיךְ אַיְלָה זָאָגֶן, אַונְ צָוֵם דָּעַם גְּרָאָפֶן
— צָוֵא אַלְדִּי שְׂוֹאָרְצָע יָאָרָן!

פָּאָסְטָעָן מִינְגָּר-גִּיב אַ קוּק, דִי סְטָאָדָע קְרִיבָט אַיְן קָאָרָן!

בְּלִיְיבָט דָּעַר זִידָע אָפָּן שְׁטִיָּן, אַונְ דָּאָס אַיְנִיקָּל אַלְעָז פְּלִינְקָעָר.

הָוִיבָט דִי בְּנִיטָש, אַונְ טְּרִיבָט אַונְ שְׁמִיעָסָט — אַוּוּהָיָן?—מִזְוְינְקָעָן!

זאת מיט זון, מיט מלֵך אַונְ גְּרָאָז-דֽוֹת אַוְרִיךְ דִי סְטָאָדָע.
זאגט דער זידע:—"אי, אַ היז!", זאגט דאס אַיְנִיקָּל:—"אוואָדָע..."

7 №. געקומען זייןגען געסט.

געקומען זייןגען געסט פון שטוטל און פון דארה
און אלע זייןגען נאענט און פארשיידן,
געקומען זייןגען געסט פון שטוטל און פון דארה:
פוייערים און שטוטלדיקע יידן.

אייז דא געדיכט, צעבושוועט און הייס,
א הארמאנייך שרײַט און לִידער וווערן נאענט.
ס'אייז דער פאלען גרויס, דער אוילעט איז דא גרויס.
אונ זאל מען זיך דא עפערגען דעם אונט.

נאר או געסט זימנען פון שטוטל און פון דארה
און אלע זייןגען נאענט און פארשיידן,
גייט מען זיך א שטעל אויף און א וואָרף,—
און אלע ברעכן שוין א ביינערדייס, א דרייזל...

טאָנטשט מען שווער צום העפקערדיין טאָקט,—
א טאנץ איז פון גיינדריך וועלדער...
אונ נאענט ליגט א וויכע יוֹלִינָאָכט
גינענדיך און טרייך אָפֿ דֵי פָעלְדָּעָר.

a le - bee - an Son - a le - be - dix - e - dren - d
 un - a - vor - En - a - be - dix - e - dren - d

 Tanzt men - ever - zum - hel - ker - di - kn - takt - A

Poco a poco *rit.* *A tempo*

 tan - a - fun - gel - jen - di - ke - vel - der... Un - no - ent - ligt - .

 Gi - non - dit - un - loi - jik - af - di

 vot - xe - ju - li - naxt naxt vel - der..

 vel - ue - ju - li - naxt

heis. A har-mo-nik šrait un li-der ve rn no-ent s
 bu -se-vet up heis Har -mo -nik li-der no-rent

is der pa-laz grois, der oï-lom is do grois Un sol men gix do
 S is der pa-laz grois Un sol men gix do e -fe

e fe nen dem o vnt f
 -nen dem o vnt Nor as gest fun

šte- ti un fun dort Uu a- le sai-nen no ent un lar.
 Un a- le sai- nen

sei dn
 no ent un far sei dn Git men six s stel oil

Allegro Moderato

No 7

Gekumen sainen gest

Canto

Ge-ku-men sai-nen gest fun Ste-tl un fun dorf Un
Ge-ku-men sai-nen gest fun ste-tl un fun
a ie sai-nen no-ent un zet ri dn Ge-ku-men sai-nen
dorf Un a le sai-nen no ent Ge
gest fun ste-tl un fun dorf Poi-je-rim un ste-
ku-men sai-nen gest fun Poi-je-rim un ste- al di ke
ji dn Is do ge- dixt ze bu -se- vet un
ji dn Is do ge- dixt ze.

baits, un traibt un ſmaift Vo-hin? - mi-sim kel!
 pp

A tempo

p Sat mit sun, mit milx, un gros Rut zu-rik di

sta- de: Sogt der ſen- de: aſ a hiz!
 b

Sogt dos ei ni-k a va de.
 dim



Musical score page 1. The vocal line starts with a melodic line in G major, quarter notes. The lyrics are: ix zuni graf af gix u - vek Ze-tu-mit, in s hi - ll Ua. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamics include *p*.



Continuation of the musical score. The vocal line begins with "Poco a Poco" and "Crescendo". The lyrics are: glaix in sal, un zu dem graf... Zu al-de svar ze jo ru. The piano accompaniment features eighth-note chords.

A tempo



Musical score page 2. The vocal line continues with: Pas - aux mai - ner, gib a kuk, Di sta - de krixt in ko - rn! The piano accompaniment consists of eighth-note chords.



Musical score page 3. The vocal line begins with a melodic line in G major, quarter notes. The lyrics are: Blaift der sei de a fn stein, Un dos ei - ni - kl nos thn ker hrobt di. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

a-le si-bn gli-kn Is. oh! ven me bot in lauf

Soin ges-nizt di ko-lo-na-de Hat six ei-ner fun uns ois- geg-list, A

Crescendo -

tal ge-ton un na-dir! vu tu men izt vu

loft men izt? vu krigt men izt a mi-o Bi

boit, Ste - tl - di ke boi - ger mp Is der graf ze

pp

ven a bei - ser graf. A stren - quer, por a viz-ling Fle - gnur mi ru - di pa tri

A tempo

graf Un er ons pa m Iz-ki Ho - bu mardem pa laz an ge - boit A

mf

pa laz an an Al - kl. Mit ge - sin - su un mit nur mi - trep. Mit

Stein Un glet a bord a vai se Los zu ru ei mb da

·šof ln škoz her zu a mai -se

p Zu rik mit drai -sik fer -zik

Accelerando A tempo

jor, pp Ix ge-denk soin nit ge-noi jer, Ho-bn mir dem pa -laz do ge

Mol: Stoib un hei- se vin- in hal - ber tog. zwei pas- du.

xer. A sta- de un a hin il auf dat mit sun. mit endx un

gros- Rut a mi- de sta-de Sogt der sei- de; va a fiz!

Sogt dos ei- en kl a va de! Sitz der sei de af a

I

lid a pros - te, pros - te i - ber feld

Mir feld

II

Nr. 6 Der seide mitten einlik!

Moderato

p

Piano

Baritone Solo

Canto

Hin - ter Sai - jer bin - ter

Piano

Piu Allegro



Musical score page 1. The vocal line consists of three staves. The top staff has lyrics: "har-te-re-te bent Mir ho-bn bent un bent is un ser". The middle staff has lyrics: "gns As bent mir ho bn bent vos far - mo gn mir af go - rer". The bottom staff has lyrics: "veit A- l-zui - gh vos for - mo gn mir - soi ho - bn j-suv m-kes lar - zot - go". The piano accompaniment is present below the vocal staves.



Musical score page 2. The vocal line continues from the previous page. The top staff has lyrics: "gns As bent mir ho bn bent vos far - mo gn mir af go - rer". The middle staff has lyrics: "veit A- l-zui - gh vos for - mo gn mir - soi ho - bn j-suv m-kes lar - zot - go". The bottom staff has lyrics: "veit A- l-zui - gh vos for - mo gn mir - soi ho - bn j-suv m-kes lar - zot - go". The piano accompaniment is present below the vocal staves.



Musical score page 3. The vocal line continues from the previous pages. The top staff has lyrics: "veit A- l-zui - gh vos for - mo gn mir - soi ho - bn j-suv m-kes lar - zot - go". The middle staff has lyrics: "veit A- l-zui - gh vos for - mo gn mir - soi ho - bn j-suv m-kes lar - zot - go". The bottom staff has lyrics: "veit A- l-zui - gh vos for - mo gn mir - soi ho - bn j-suv m-kes lar - zot - go". The piano accompaniment is present below the vocal staves.

tre - tn gut ls gut Un dos gros is fet a - soi un
 grin Ba
 set a - zoi- un grin kei - nem dar - fn mir kain broit nit
 be in. Mir dim
 dar fn, dai fn nit rai sn dos fun je der de - sa

boijent! Is je-de hant a kref- ti-ker bri- -tan,


gut mit sei, zv - sn erd un toj jen In brust a sez - ton six: -


Pianissimo Allegro

-ran! Fa- ran an erd, is gut af ir tu


Faix.

1-te gros, bri- - der

gro sn

Faix- te gros, blaibt stil un rö Bri-der hert, na

mf Marcato

mit di gro- sn

nit ailt

alt a- - soi Ko- ses zi- te - rh fat Stei- hen

Di son is hoix un salt un bren Hex vu hemt haen ton snt hent

Crescendo rit. live

Ei per hent is. ein per hent is ver-nik'

№ 5 Dos lid fun jisouonikes

Moderato

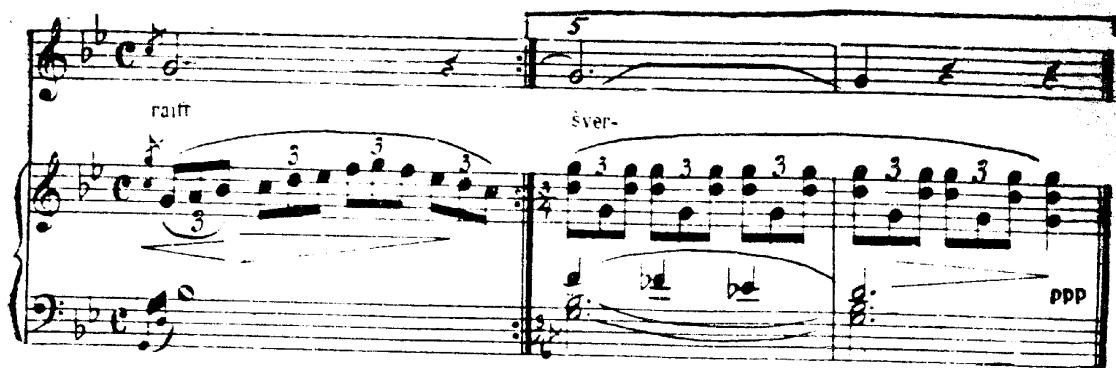
Canto

Piano

Solo

Hent ge- hlo- de - vet zum

mf



Nº 4 Es klingt un blankt

Allegro Moderato

Canto

Es klingt un blankt un breitn tol Un klang un klang son svar en stol
Klingt, blankt un klung klang, klung, klang

fuer ged six ill di ko ses mp tol, un sun un sti ker gold

mit di gro sn

riut fun hoix un falt in tol Zu mist six mit di



Nº 3 Vig-lid

Andante

Kanto

Piano

p sing-kam brot an

pp

Stub ntu nox Slot, main kind. main stars X kon nox

iz ter di nut sin gen Fun a fold vos

p

Xapt six uf di ma me. is der pa laz fremd.

mp

Drikt si zu ir kind nox ne en ter zum hemd..

Ves au iz ter vei enen los ix div a lein a

tempo I

pp

Jin ge le darf slo du un do is unser heim Naxt far ma stert Stil Sver

Slo fin mi de men tsn ai der erd Ze slai dert un ze vor dn af zeb

dum

ro xe nem par ket Slo fa mi de men tsn slo du mo de men tsn

Nº 2 Naxt formaterd

Andante

Canto

Naxt-far-ma-tert. Sver Sti Li-gn men-tsn mi-de a-sn dil Ce
 Slai-dert un ze vor -sn af zeb -ro -xe-nem par -ket Slo -sn
 ma -de men-tsn slo -sn mi -de men-tsn Naxt, naxt, Spet
 Hot six in in in naxt a ju ge le ze veint
 X hob mo re ma mu -ja mar gen a hem*

lo se un gros is ba-vak ssn di erd. Ho - bn six el - te tre
 je - dn far - kiert. Vos tut men, vi tut men, ger spil six mit erd!
lugubre
pp
 Kukt men un ſvaigt men... as grois is di last. Zu vet men do bla - bn, zi
Allegro
 kumt men zu gast... Is der jing ster, a flin-ker, a - rop af der erd, Vos
 is do zu trax - tn un ſpant ois di ferd, Is der jing - ster der erſ-ter zum
 pa - laz a - vek, Sai-nen a de a - rop fun di ferd, un an ek.

B roit

tekst I. Xarik.
mus. S. Polonski.

Canto **Andantino**

A—soi zi a-sor nor se Smekt Soin mit mart. Ho bn

Crescendo

ji dn geg-reit six geg-reit un ge vari. Is fon etot on ge-ku men o

jun-ger jey-sek, Di erdn zu-teilt sei-un vi del in reg. Sai-nen

kin- der un rin-der, un ta tes, un ferd Ge so- rn, ge-ku men.-un

ot is di ord. Steit dort a pa laj zes steibt un zes tert, Un met

Hava 77

77

